



Rafael, MADONA CU STICLETELE
Detaliu, 1507, Florența

Introducere

Arta - reprezentarea plastică a participării la viață
(Teutsch, 1975, pag.15)

Așa demonstra în 1931 Hans Mattis Teutsch trecerea artei pasive la o artă activă, ce permitea manifestarea cunoașterii atunci când simțului i se asociază rațiunea. Și el, precum Brâncuși, distigea între a *privi* și a *vedea*, vorbind despre *școli ale educării privirii*, sperând ca *poate peste 100 de ani vor exista astfel de școli*.

Acest vis poate deveni realitate dacă educația vizuală este începută timpuriu, încă din clasele ciclului primar.

Poate astfel *Marea Paralelă* va fi accesibilă.

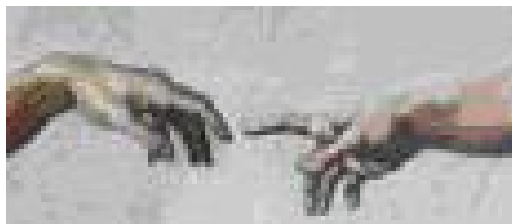


Hans Mattis Teutsch
Marea Paralelă:

Supunerea formelor naturii prin artă
Subjugarea naturii prin tehnică



Muzeul primei școli românești, Șcheii Brașovului, sala de clasă Anton Pann
(<http://www.youtube.com/watch?v=2iDnZODV1ag>)



Michelangelo, CREAREA LUI ADAM
Detaliu, 1510, Vatican